

# Christiane Leuchtmann

Year of birth: 1960.

Nationality: German.

Size: 1,64 m.

Confection: 36/38.

Eye color: Blue–Green.

Hair color: Red.

Foreign languages: English (proficient),  
French (Basic), Latin.

Dialects: Bavarian (home dialect), Berlinian (mother tongue),  
Hamburgian, Austrian.

Voice: Soprano.

Singing: Classic/Chanson.

Instruments: Piano (class.), Flute (Basic).

Special skills: Fencing, horse riding, diving, Ballet, Step/Jazz dance,  
Yoga.

Driver licence: Car, Motorcycle.

Residence: Hamburg.

**Awards:** Förderpreis für Darstellende Kunst (1990, Akademie der Künste  
Berlin).

**Formation:** Rudolf–Steiner-Schule, Ballet formation by Helga Heinrich,  
Otto-Falckenberg-Schule (Munich, completed), singing formation (for  
example by Grete Lindinger and Günther Jacoby).



**Movies:**

Destination Berlin (1987)

**TV (Selection):**

Starbar - Halloween (Short film, 2012, Director: Det Kempke),  
Tierärztin Dr. Mertens (2011, ARD),  
Heino? Man glaubt es nicht! (2009, WDR, Director: Martin Buchholz),  
Adelheid und ihre Mörder (2005/6, ARD, Director: Stephan Meyer),  
Herzschlag (2000, ZDF, Director: Sebastian Monk),  
Ein Starkes Team (1999, ZDF, Director: Jakob Scheffler),  
Alphateam (1999, ZDF, Director: Norbert Skrovanek),  
Happy Birthday (1999, ARD, Director: Eberhard Pieper),  
St. Angela (1998, ARD, Director: Norbert Skrovanek),  
Alphateam (1997, ZDF, Director: Gero Erhard),  
Im Namen des Gesetzes (1996, RTL, Director: Marco Serafini),  
Die Botschafterin (1994, Director: Peter Deutsch),  
Angels Delay (1991, Director: Andrew Hood),  
Briefe einer Leidenschaft (1991, Director: Walter Kubly),  
Trilogie einer schönen Ferienzeit (1984, Director: Rosina, Director:  
Nicolas Brieger, Author: C. Goldoni, Staatliche Schauspielbühnen  
Berlin),  
Boy Gobert Special (1984, Director: Stephan Lukschy),  
Die Frau am Meer (1984, Director: Hilde, Director: Thomas-Michels,  
Author: H. Ibsen, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Einmal die Woche (1982, Director: Horst Flick),  
Die Wiesingers (1981, Director: Bernd Fischerauer),  
Die Knapp Familie (1980, Director: Stephan Meyer).

**Theatre (Selection):**

Loriots Dramatische Werke (2014, Komödie im Bayerischen Hof,  
München, Director: Hardy Hoosman),  
Der nackte Wahnsinn (2011/12, Role: Belinda Blair, Director: Fred  
Berndt, Author: Michael Frayn, Ernst Deutsch Theater),  
Heino Jaeger Abend (2009, St. Pauli Theater, Hamburg),  
Krieg im Dritten Stock (2004, Role: Frau Blaha, Director: Walther  
Tillemans, Author: Pavel Kohout, Hamburger Kammerspiele),  
Brand im Souterrain (2004, Role: Jartschi, Director: Walther Tillemans,  
Hamburger Kammerspiele),  
1995/96 Tourneetheater Landgraf,  
Oleanna (1995, Role: Carol, Director: Fred Berndt, Author: D. Mamet,

Eurostudio Landgraf),  
Der Weltuntergang (1993, Role: Liesl Karlstadt, Director: Benno Iffland, Author: [according to] K. Valentin, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Böhmen am Meer (1992, Director: Thomas Langhoff, Author: Volker Braun, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Kasimir und Karoline (1991, Role: Karoline, Director: Elke Lang and [later] Lore Stephanek, Author: Ö. v. Horvath, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Immer von dir, immer von mir (1991, Role: Liebende, Director: Elke Lang, Author: [according to] R. Barthes, Theater am Turm [TaT] Frankfurt),  
Davon geht die Welt nicht unter (1991, Role: Elisabeth E., Director: Elke Lang, Author: U. Waller, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Faust (1990, Director: Alfred Kirchner, Author: J. v. Goethe, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Der Panzer wird zum Flügelkleid (1990, Role: Schiller, Director: Alfred Kirchner, Author: F. v. Schiller, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Hexenjagd (1990, Role: Abigail, Director: Franz Marinjen, Author: Henry Miller, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
1989 TaT Frankfurt,  
D'Artagnan und die drei Musketiere (1989, Role: Mme Constance Bonacieux, Director: Jérôme Savary, Author: A. Dumas, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
La Guerra (1989, Role: Donna Aspasia, Director: Hans Grazer, Author: C. Goldoni, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Einer für Alles (1988, Role: Linda, Director: Rosemarie Fendel, Author: A. Ayckborn, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Der Lauf der Welt (1988, Role: Foible, Director: Fred Berndt, Author: W. Congreve, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Das große Welttheater (1988, Director: Augusto Fernandes, Author: Calderon, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Beethovens Zehnte (1987, Role: Gräfin Guiccardi, Director: Kurt Hübner, Author: Sir Peter Ustinov [involved in the performance], Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Jedem seine eigene Wildnis (1987, Role: Rosemary, Director: Fred Berndt [1988 invitation to the Berliner Theatertreffen], Author: D. Lessing, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Hauptling Abendwind (1987, Role: Otilie, Director: Werner Gerber, Author: E. Jelinek, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),

Sobald fünf Jahre vergehen (1987, Director: Stephan Kimmig, Author: G. Lorca, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Die Geschäfte des Baron Laborde (1986, Role: Agnes, Director: Fred Berndt, Author: E. Broch, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Vom Teufel geholt (1986, Role: Fanny, Director: Fred Berndt, Author: K. Hamsun, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Die Dame vom Maxim (1985, Role: Crevette, Director: Hans Hollmann, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Nathan der Weise (1985, Role: Recha, Director: Bernard Sobel, Author: E. Lessing, Staatliche Schauspielbühnen Berlin), Diener zweier Herren (1985, Role: Smeraldina, Director: Franz Marjnen, Author: C. Goldoni, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Pioniere in Ingolstadt (1983, Role: Alma, Director: Konrad Sabrautzky, Author: I. Fleißer, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Kinder der Sonne (1983, Role: Lusa, Director: Harald Clemen, Author: M. Gorkij, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
Stella (1983, Role: Lucie, Director: Ernst Wendt, Author: J. W. v. Goethe, Staatliche Schauspielbühnen Berlin),  
1980/81 Münchner Kammerspiele.